INTERNATIONAL JOURNAL OF STATISTICAL ANALYSIS

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

DEVELOPING STUDENTS' CREATIVITY IN THE PROCESS OF PREPARING INDEPENDENT WORK

Tangirbergenova Mehriban Koshkinbaevna

Assistant Lecturer at the Department of General Pedagogy

Qabilbekova Gulnazkhan

3rd-year student majoring in Pedagogy NSPI named after Ajiniyaz

Abstract

The article examines the pedagogical conditions and methodological approaches to developing students' creative potential in the process of organizing and conducting independent work at higher education institutions. It analyzes the transformation of traditional independent work from a reproductive form into research-oriented, productive, and creative activity.

Keywords

creative potential, students' independent work, higher education, creativity, productive activity, research work, independence, pedagogical support, critical thinking.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация. В статье исследуются педагогические условия и методические пути развития творческого потенциала студентов в процессе организации и выполнения самостоятельной работы в высшем учебном заведении. Анализируется трансформация традиционной самостоятельной работы из репродуктивной формы в научно-исследовательскую и продуктивно-творческую деятельность.

Ключевые слова: творческий потенциал, самостоятельная работа студентов, высшее образование, креативность, продуктивная деятельность, научно-исследовательская работа, самостоятельность, педагогическое сопровождение, критическое мышление.

Введение

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

INTERNATIONAL JOURNAL OF STATISTICAL ANALYSIS

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

Современный этап развития высшего образования характеризуется смещением акцента с пассивного усвоения готовой информации на формирование у студентов навыков самостоятельного добывания знаний, их критического осмысления и нестандартного применения. В условиях высокого темпа обновления технологий и информации специалисту требуются не только базовые академические знания, но и гибкость мышления, инициативность, умение находить оригинальные решения в неопределенных ситуациях - то есть высокий уровень развития творческого потенциала.

Ключевым пространством для формирования данных качеств выступает самостоятельная работа студентов, на которую в современных образовательных стандартах выделяется значительная часть учебного времени. Однако в традиционной практике самостоятельная работа нередко сводится к формальному переписыванию учебных материалов, написанию репродуктивных рефератов или механическому выполнению шаблонных заданий. Такой подход не только снижает познавательную мотивацию обучающихся, но и блокирует развитие их творческих способностей.

Преобразование самостоятельной работы из контролирующе-закрепляющей формы в эффективный инструмент развития творчества требует переосмысления её структуры, содержания и методов педагогического руководства. Исследование путей активизации творческой самостоятельности студентов в процессе подготовки самостоятельных работ является актуальной задачей высшей школы.

Основная часть

Сущность творческой самостоятельной работы студентов. Творческая самостоятельная работа студента представляет собой высшую форму учебной и научно-исследовательской деятельности, при которой обучающийся на основе имеющихся знаний и методических ориентиров самостоятельно постановляет проблему, ищет пути её решения и создает субъективно или объективно новый интеллектуальный продукт.

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

В отличие от репродуктивной самостоятельной работы, направленной на запоминание и воспроизведение, творческая самостоятельная работа характеризуется следующими чертами:

- Высокий уровень внутренней мотивации: интерес к процессу познания и стремление к самореализации;

- Дивергентность мышления: способность генерировать множество альтернативных вариантов решения одной задачи;

- Исследовательская позиция: стремление к критическому анализу первоисточников, выявлению противоречий и аргументации собственной точки зрения;

- Продуктивность: создание оригинального результата (проекта, научной статьи, методической разработки, портфолио, аналитического обзора).

Классификация видов самостоятельных работ по уровню творческой направленности. Для постепенного вовлечения студентов в продуктивную деятельность самостоятельные работы целесообразно разделить на четыре основных блока в зависимости от степени проявления автономии и креативности:

1. Репродуктивно-вариативные работы (Базовый уровень). Служат фундаментом для развития самостоятельности. Студентам предлагается не просто повторить изученный алгоритм, а применить его в изменившихся условиях (например, подбор примеров из реальной практики к теоретическим положениям, составление сравнительных схем и понятийных карт).

2. Поисково-аналитические работы (Реконструктивный уровень). Направлены на формирование навыков аналитической обработки информации: написание проблемных эссе, подготовка критических обзоров научной литературы, проведение SWOT-анализа педагогических или социальных явлений, подготовка аннотированных библиографий.

3. Ситуационно-моделирующие работы (Исследовательский уровень). Предполагают погружение студента в профессиональный контекст: решение и

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

самостоятельное конструирование кейсов, разработка симуляционных сценариев, составление проектов развития (проектов уроков, программ исследований, стартапов).

4. Научно-творческие и проектные работы (Акмеологический уровень). Характеризуются максимальной степенью автономии и оригинальности: проведение самостоятельных микроисследований, подготовка научных статей к публикации, создание цифровых образовательных ресурсов, разработка мультмедийных и социальных проектов.

Этапы педагогического сопровождения творческой самостоятельной работы. Развитие творчества студентов в процессе самостоятельной работы - это управляемый процесс, требующий от преподавателя перехода от роли «контролера» к роли «фасилитатора» и «тьютора». Данный процесс включает три последовательных этапа:

Подготовительно-мотивационный этап. Преподаватель совместно со студентом формулирует тему или проблему исследования, определяет варианты выбора форм и продуктов работы. На этом этапе создается положительный эмоциональный настрой, устраняется страх перед «неправильным ответом» и разъясняются критерии оценивания креативности.

Процессуально-поисковый этап. Студент осуществляет самостоятельный поиск информации, проводит эксперимент, конструирует и апробирует свои идеи. Преподаватель оказывает консультативную поддержку, задает наводящие проблемные вопросы, помогает преодолевать возникшие интеллектуальные тупики, не навязывая при этом готовых решений.

Рефлексивно-презентационный этап. Включает публичную защиту созданного продукта (на семинаре, студенческой конференции или перед академической группой), коллоквиум или взаиморецензирование. Завершается этап глубокой саморефлексией студента («Чему я научился?», «Какие нестандартные способы решения я нашел?», «Что можно улучшить?»).

Педагогические условия эффективности развития творчества

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

студентов. Для того чтобы самостоятельная работа способствовала раскрытию творческого потенциала студентов, в образовательной среде вуза необходимо обеспечить соблюдение следующих условий:

- Предоставление вариативности и свободы выбора: возможность выбора темы, формата представления результата (текстовый, мультимедийный, проектный) и траектории выполнения задания.

- Проблемный характер заданий: отсутствие в формулировках задач однозначных решений в учебнике, ориентация на поиск междисциплинарных связей.

- Создание атмосферы психологической безопасности: признание права студента на академический риск, обоснованное сомнение и оригинальность мысли.

- Внедрение цифровых и интерактивных инструментов: использование электронных библиотек, виртуальных лабораторий и платформ совместной работы для расширения исследовательских возможностей.

Заключение

Развитие творчества студентов в процессе подготовки самостоятельной работы является важным фактором формирования высококвалифицированного, конкурентоспособного и инициативного специалиста. Трансформация традиционной репродуктивной самостоятельной работы в научно-исследовательскую и проектную деятельность позволяет перевести студента из статуса пассивного слушателя в позицию активного исследователя и создателя нового знания. Систематическое использование проблемных кейсов, исследовательских проектов, творческих эссе и цифровых портфолио в сочетании с тьюторской поддержкой преподавателя обеспечивает существенный рост критического мышления, познавательной самостоятельности и креативности обучающихся.

Организация самостоятельной работы на основе принципов вариативности, проблемности и рефлексии создаёт надежный фундамент для

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

ISSN: 2690-2265
ACCEPTED: 12.10.2026
PUBLISHED: 12.10.2026

постоянного самообразования и успешной профессиональной самореализации выпускников высшей школы.

Список литературы

1. Выготский Л. С. // Психология развития. СПб.: Питер, 2001. - С. 56-79.
2. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. - 608 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОИС, 1997. - 96 с.
4. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация. М.: Академия, 2008. - 192 с.
5. Зимняя И. А. Основы педагогической психологии. М.: Логос, 2010. -384 с.

https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/